

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кольского района Мурманской области

Принято педагогическим
советом, протокол
от 16.04.2025г. № 5



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора
Ю.А. Белых

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Художественное слово»
Возраст обучающихся **8-12 лет**
Срок реализации **1 год**

Составитель: Коверина Людмила Валентиновна,
педагог дополнительного образования
ДДТ Кольского района

п. Мурмаши
2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» (далее- Программа) соответствует **художественной направленности.**

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

2. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»

3. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

7. Приказ Министерства образования и науки Мурманской области № 1303 от 22.08.2023г. «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Мурманской области».

8. Приказ Минтруда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Устав ДДТ Кольского района.

Вид деятельности - театральное творчество.

Возраст учащихся - 8 - 12 лет.

Условия набора. В объединение принимаются все желающие без предварительного отбора. С учетом ограниченности набора при прочих равных условиях предпочтение отдается детям, занимавшимся в объединениях подобного профиля.

Количество обучающихся – 10 человек.

Срок реализации 32 недели.

Объем учебного времени всего - 96 часов.

Уровень – стартовый

Форма обучения – очная.

Форма занятий – всем составом, малой группой, работа в парах, индивидуально.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Актуальность настоящей программы заключается в том, что обучение детей художественному слову является одним из средств сохранения языковых традиций, воспитания средствами художественного слова тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны. Программа «Художественное слово» разработана на основе следующей концептуальной идеи: художественная литература вообще и литература России в частности, включая произведения поэтов и писателей Кольского края, является неиссякаемым ресурсом воспитания любви к Родине, формирования базовой культуры личности ребенка.

Программа раскрывает творческие способности каждого обучающегося, помогает преодолеть барьеры в общении, установить хорошие взаимоотношения с окружающими и научиться находить пути решения поставленных задач через освоение специальных речевых умений.

Отличительная особенность и новизна программы заключаются в активном включении в учебный процесс видеосъемки. Взгляд со стороны способствует формированию у обучающихся навыков анализа, самоанализа и мотивации к самосовершенствованию в творческой работе с художественным словом. Кроме того, видеозапись позволяет представлять итоговый творческий продукт юных чтецов широкой аудитории, в том числе, участвуя в различных акциях и конкурсах.

Педагогическая целесообразность реализации программы заключается в выборе педагогических технологий, методических

приемов, методов, наиболее соответствующих возрасту обучающихся, которые позволяют включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации, эффективно решать поставленные задачи и добиваться положительных результатов. Реализация программы предполагает тщательный отбор материала для декламации. Индивидуальный подход с учетом возрастных и психофизических особенностей позволит каждому учащемуся приобрести новые знания и развить природные задатки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности. Особенности разновозрастного детского коллектива позволяют использовать в образовательном процессе принципы вертикальной педагогики и решать задачи адекватного взаимодействия подростков, воспитывать толерантность и формировать навыки взаимопомощи. Кроме того, в практической деятельности коллектив имеет более широкие возможности в выборе репертуара.

Программа «Художественное слово» осуществляет учебно-воспитательный процесс через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской речевой деятельности, накопление знаний о речевом искусстве, чтение художественной литературы, беседы и дискуссии, литературные вечера, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения. Результатом занятий являются практические работы, участие в конкурсах, праздничных мероприятиях.

Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей, эмоционального интеллекта и социальных компетенций обучающихся средствами художественного слова.

Образовательные задачи.

- познакомить с основными видами литературно-художественных жанров; познакомить с правилами художественного чтения поэтики и прозы;
- обучить основам речевого мастерства, сценической речи, сценического движения;
- формировать практические умения и навыки в области художественно - речевой деятельности;
- научить эмоциональной выразительности.

- научить использовать в реальных жизненных ситуациях полученные знания о приемах анализа и запоминания текстового материала.

Развивающие задачи:

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать способности к анализу и самоанализу в работе с художественным произведением;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание; артикуляцию, силу голоса, мышечную свободу, фантазию, пластику;
- развить чувство ритма и координацию движений.

Воспитательные задачи:

- воспитывать культуру общения;
- способствовать формированию адекватной самооценки и оценки окружающих;
- воспитывать уважение к художественной литературе и речевому искусству.

Виды учебных занятий:

Лекции, беседы и мастер-классы, практические занятия, тренинги, дидактические и ролевые игры, обучающие игры, репетиции (в т.ч. – сводные), конкурсная и концертная деятельность.

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа);
- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация фото-видеозаписей);
- практический (упражнение, ролевая игра, этюд, тренинг).

Ожидаемые результаты

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются в течение года, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Обучающиеся будут знать:

- образцы поэтических и прозаических художественных литературных произведений, в т.ч. 5-7 стихов наизусть;
- правила поведения на сцене, общения на репетициях и во время выступления;

- дыхательную гимнастику, способы владения голосом.

будут уметь

- представлять характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений;
- сочинять актёрские этюды;
- взаимодействовать с партнерами на репетициях и на сцене;
- реализовывать полученные умения и навыки в конкретной творческой работе;

будут владеть основными навыками двигательной импровизации, чувством правды и веры в предлагаемые обстоятельства;

- техникой подачи звука, темпом и ритмом дыхания в речи.

Получат навык выразительного художественного чтения поэзии и прозы и опыт публичных выступлений.

Оценка результативности:

Система оценки результативности необходима чтобы:

- проследить эффективность выбранных форм и методов обучения;
- определить востребованность программы и наиболее значимые результаты;
- определить влияние образовательного процесса на личностный рост детей.

Программой предусмотрено проведение входной диагностики, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Входная диагностика проходит в форме собеседования и игровых заданий.

Цель – выявить интересы, индивидуальные особенности детей, определить уровень творческих способностей.

Текущий контроль осуществляется в течение всего периода обучения.

Цель – скорректировать формы и методы обучения, оказать помощь в освоении программного материала.

Промежуточный контроль проходит в конце первого полугодия. *Цель* – проанализировать уровень обученности и динамику качества освоения программы.

Итоговый контроль проходит в конце учебного года. *Цель* - определить уровень полученных знаний и умений, определить наличие личностного роста учащихся.

Форма проведения:

беседы, тесты, опросники, игровые задания;

открытые занятия;

отчетные выступления в конце учебного года;

участие в конкурсах;

концертная деятельность (участие в мероприятиях);

Учебно – тематический план

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. План работы коллектива на учебный год. Входная диагностика	2	2	0	Инструктаж, творческое общение. Тест.
2.	Что такое театр! Театральная азбука.	2	1	0	Беседа, викторина.
3	Теоретические основы правильного выразительного чтения	8	2	6	Чтение по ролям
4.	Орфоэпия. Литературное произношение при чтении и рассказывании.	8	2	6	Чтение и рассказывание.
5.	Знакомство с речевым аппаратом.	7	2	5	Беседа, тренинг.
6.	Интонация.	8	1	7	Чтение выразительное.
7.	Выразительное чтение.	14	2	12	Выразительное чтение, анализ.
8.	Мимика и жестикуляция	7	2	5	Репетиции, наблюдение, анализ
9.	«Речевые импровизации»	10	2	8	Репетиции, наблюдение, анализ
10.	Видеосъемка декламации стихов и прозы	15	2	13	Репетиция, съемка.
11.	Участие в акциях, мероприятиях, концертах и конкурсах	15	2	13	Репетиция, выступление.
	ИТОГО	96	20	76	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теория (1 час) Знакомство с образовательной программой объединения на учебный год. Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час). Входная диагностика.

- этюды – экспромты по собственным наблюдениям;
- организационные вопросы.

Тема 2. Что такое театр! Театральная азбука.

Теория (2 часа). Теоретические основы театрального искусства.

Эстетическое и эмоциональное воздействие спектакля на зрителя.

Виды театров: драматический театр, детский и молодежный театр, кукольный театр.

История средневекового театра Европы. Средневековый театр. Народные традиции гистрионов, бродячих комедиантов, жонглеров. Миракли.

Тема 3. Теоретические основы правильного выразительного чтения. (8 часов)

Теория (1ч.) Теоретические основы правильного выразительного чтения.

Техника речи.

Практика (7ч.) Выразительное чтение прозаических и поэтических произведений.

Тема 4. Орфоэпия. (8 часов)

Литературное произношение при чтении и рассказывании.

Теория (2ч.) Орфоэпическое произношение. Правильное ударение в слове.

Правила литературного произношения при чтении и рассказывании.

Практика (6ч.) Фонетическая транскрипция при подготовке к чтению и рассказыванию

Тема 5. Знакомство с речевым аппаратом. (7 часов)

Теория (2ч.) Знакомство с понятием «Дикция», речевой тренинг.

Практика (5ч.) игры для выявления умений строить диалог с партнером на заданную тему; дыхательные тренинги, речевые тренинги, изучение скороговорок.

Тема 6. Интонация. (8 часов)

Теория (1ч.) Общее понятие об интонации. Фразовое и логическое ударение. Пауза логическая и фразеологическая. Темп и ритм речи. Мелодика речи. Тембр звучащей речи.

Практика (7ч.) Выразительное чтение прозаических и поэтических произведений.

Тема 7. Выразительное чтение. (14 часов)

Теория (2ч.) Тема, идея произведения. Подтекст. Чтение произведения в детской аудитории. Своеобразное чтение стихотворений и басни.

Практика (12ч.) Составление плана. Чтение драматургических произведений и диалогов.

Тема 8. Мимика и жестикуляция. (7 часов)

Теория (2ч.) Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения.

Практика (5 ч.) Обобщающие упражнения.

Тема 9. Речевые импровизации (14 часов)

Теория (2ч) развитие скорости и вариативности мышления; умение свободно и легко выражать свои мысли; заразительность, эмоциональность и яркость речи

Практика (12) игры и тренинги «Способности речи»

Тема 10. Видеосъемка стихов и прозы (15 часов)

Теория (2ч) Правила поведения перед камерой

Следить за грамотной и чистой речью. Нужно забыть о словах-паразитах и ненужных фразах. Важно заниматься тембром и артикуляцией.

Смотреть в кадр, но не в саму камеру.

Жестикулировать. Руки должны быть дополнением речи и образа.

Акцентировать жестикуляцией нужно только самое важное.

Излучать уверенность. Важно не поддаваться панике, следить за собой и осознанно избавляться от всех зажимов.

Практика (13часов) Подготовка артикуляционного аппарата к работе. Дыхание. Артикуляция. Репетиция текста. Видеосъемка.

Тема 11. Участие в акциях, мероприятиях, концертах и конкурсах. (15часов)

Теория (2 часа) Основы театральной этики. Этика артиста в общении со зрителями, партнерами, преподавателем. Этика общения артиста со

зрительным залом: поклон для зрителя. Отношение к другим участниками коллектива. Поведение во время выступления за кулисами.

Практика (15 часов) Участие в мероприятиях разного уровня (конкурсах, концертах, поздравлениях к знаменательным датам)

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Программа предусматривает применение на каждом занятии различных методов обучения, опирающихся на основные принципы построения программы: актуальность, научность, доступность изложения, индивидуальный, дифференцированный, личностно-ориентированный подход и пр.

Методическое обеспечение

Основными формами занятий являются теоретические и практические занятия.

На теоретических занятиях используются следующие методы: рассказ, беседа, викторины, игры, игровые ситуации. На практических занятиях отрабатываются полученные умения и навыки.

Теоретические и практические занятия построены так, чтобы теория сочеталась с практикой, а полученные знания и навыки могли быть использованы в реальной жизни.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, мастер-класс, инсценировка, показ репетиция, выступление.

Методы обучения (словесный, наглядный практический, объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, проблемный, игровой) **и воспитания** (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Педагогические технологии, используемые в ходе реализации программы: 1. технологии диалогового обучения в рамках личностно-ориентированного обучения; 2. игровые технологии; 3. тренинговые технологии; 4. здоровьесберегающие технологии

Алгоритм учебного занятия:

- приветствие, организационные вопросы;
- работа над речью;
- театральные подвижные игры;
- индивидуальные и групповые задания;
- актерский тренинг;

- анализ занятия.

Основные формы и методы работы с обучающимися:

- групповые занятия,
- игры,
- тренинги, упражнения,
- дискуссии,
- индивидуальная отработка декламации,
- видеозапись групповых и индивидуальных декламаций;
- презентация театральных постановок;
- проведение игровых программ.

При организации учебного процесса используются различные **методические и дидактические средства:**

Наглядный и раздаточный материал.

Карточки - задания, тестовый материал для выявления организаторских и коммуникативных качеств личности, темперамента.

Методические пособия, литература, видеоматериал.

Материально-техническое обеспечение Программы

Программа реализуется в двух учебных **помещениях** (18 и 42 кв.м), оборудованных мебелью.

Техническое оборудование:

1. Ноутбук
2. Видеопроектор
3. Экран
4. Акустическая колонка
5. Видеокамера
6. Экран
7. Осветительная система

Список литературы для педагогов

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.-293с.
2. Гринер В. Ритм в искусстве актера. – М., 2016.-154с.
3. Корогодский З.Я. Начало - СПб, 2005.-431с.
4. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.-197с.

5. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2004.-88с.
6. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2015.-163с.
7. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Короготского / авт.-сост. Е. Копылова, Ю. Качалов – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008. – 191 с.
8. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М., 2011.-128с. 22. Савкова З. Техника звучащей поэзии. – М., 1984.-128с.
9. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.-24с.
10. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2014.-126с. 28.

Список литературы для учащихся

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.-94с.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.-151с.
3. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.-91с. 7. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.-191с.
4. Бугаева З.Н. Игры и задания для развития устной речи и дикции БАО 2006
5. Рыбина Е.Ф., Томашева Е.Н. Библиография литературы для детей: Учебник для институтов культуры и пед. вузов. Книга, 2010.
6. Дорохов А.А., Город твоих друзей. Библиотечный урок. – Москва, Школьная библиотека №8, 2010
7. «Путешествие в Книгоград». Сценарий школьного праздника для учащихся 1-5 классов. ШБ №1 2010 год.

Список литературы для родителей

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.-94с.
2. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.-24с.
3. Театр читателя: Репертуарный сборник. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2009. – 144 с.

Электронные ресурсы:

1. Сборник пьес, инсценировок победителей Всероссийского конкурса драматургии «ШКОЛЬНАЯ ПЬЕСА». Выпуск № 2/ составители: Л.Г.

Комиссарова, М.Г. Силина.—М.: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022 – 280с. [Электронный ресурс] - URL: <https://teatr.nav34.ru/sbornik-pes-insczenirovok-pobeditelej-vserossijskogo-konshkolnaya-pesa-vypusk-№-2/> (дата обращения 16.04.2023)

2. Сборник пьес, инсценировок для школьных театров и перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми.— М.: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022 – 278с. [Электронный ресурс] - URL: <https://teatr.nav34.ru/sbornik-pes-insczenirovok-dlya-shkolnyh-teatrov-i-perechen-teatralnyh-postanovok-dlya-sovmestnogo-prosmotra-s-detmi/> (дата обращения 16.04.2023)

Приложение № 1

Календарный учебный график объединения «Художественное слово» на 2025-2026 учебный год

Количество учебных недель: 32 недели. Начало учебного года 01.09.2025, окончание – 30.04.2026.

Режим проведения занятий: 1 раза в неделю по 3 академических часа.

Продолжительность академического часа – 40 минут, продолжительность перерыва -10 минут. Расписание: воскресенье 12.00-14.20

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю).

№ занятия п/п	месяц	Форма занятий	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	очная, аудиторная	3	Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.	Учебные помещения ДДТ Кольского района, п. Мурмаши, ул. Комсомольская, 9, каб.1	Инструктаж, творческое общение. Входная диагностика
2.		очная, аудиторная	3	Что такое театр! Театральная азбука.		Беседа, викторина
3.		очная, аудиторная	3	Теоретические основы правильного выразительного чтения.		Чтение по ролям.
4.		очная, аудиторная	3	Техника речи. Дикция.		Чтение и рассказывание. Тренинг
5.	Октябрь	очная, аудиторная	3	Выразительное чтение прозаических и поэтических произведений.		Выразительное чтение.
6.		очная, аудиторная	3	Орфоэпия. Литературное произношение при чтении и рассказывании		Репетиции, наблюдение, анализ.
7.		очная, аудиторная	3	Орфоэпическое произношение. Правильное ударение в слове.		Репетиции, наблюдение,

				Правила литературного произношения при чтении и рассказывании.		анализ.
8.		очная, аудиторная	3	Орфоэпическое произношение. Правильное ударение в слове. Правила литературного произношения при чтении и рассказывании.		Репетиции, наблюдение, анализ
9.	ноябрь	очная, аудиторная	3	Интонация. Общее понятие об интонации.		Выразительное чтение
10.		очная, аудиторная	3	Фразовое и логическое ударение. Пауза логическая и фразеологическая.		Выразительное чтение
11.		очная, аудиторная	3	Темп и ритм речи. Мелодика речи. Тембр звучащей речи.		Выразительное чтение
12.		очная, аудиторная	3	Выразительное чтение. Тема, идея произведения. Подтекст.		Выразительное чтение
13.		очная, аудиторная	3	Тема, идея произведения. Подтекст.		Выразительное чтение
14.	декабрь	очная, аудиторная	3	Своеобразное чтение стихотворений и басни.		Выразительное чтение
15.		очная, аудиторная	3	Чтение драматургических произведений и диалогов.		Выразительное чтение
16.		очная, аудиторная	3	Подготовка и видеосъемка Новогодних стихов.		Выразительное чтение
17.		очная, аудиторная	3	Подготовка и видеосъемка Новогодних стихов.		Видеосъемка
18.	январь	очная, аудиторная	3	Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения.		Беседа и обсуждение
19.		очная, аудиторная	3	Обобщающие упражнения.		Тест
20.		очная, аудиторная	3	Видеосъемка стихов-поздравлений к 23 февраля		Видеосъемка
21.	февраль	очная, аудиторная	3	Что такое - речевые импровизации.		Тест
22.		очная, аудиторная	3	Развитие скорости и вариативности мышления.		Чтение и обсуждение
23.		очная, аудиторная	3	Умение свободно и легко выражать свои мысли; заразительность		Чтение и обсуждение
24.		очная, аудиторная	3	Эмоциональность и яркость речи.		Чтение и обсуждение
25.	март	очная, аудиторная	3	Видеосъемка стихов-поздравлений к 8 марта.		Видеосъемка
26.		очная, аудиторная	3	Подбор материала для заучивания.		Чтение материала
27.		очная, аудиторная	3	Выступление в мероприятии.		Выступление
28.		очная, аудиторная	3	Подбор материала для заучивания.		Чтение и обсуждение
29.	апрель	очная,	3	Видеосъемка стихов и прозы.		Видеосъемка

		аудиторная				а
30.		очная, аудиторная	3	Видеосъемка стихов и прозы. Итоговый контроль		Видеосъемк а. Итоговый контроль
31.		очная, аудиторная	3	Видеосъемка стихов и прозы.		Видеосъемк а
32.		очная, аудиторная	3	Итоговый просмотр и обсуждение видеоматериала.		Беседа
32 занятия			96 час ов			

Приложение 2

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Входная диагностика творческих способностей детей проводится в течение нескольких первых занятий

Цель входной диагностики – определить уровень способностей детей: артистизм, эмоциональная отзывчивость, дикция, владение интонацией, пластика и мимика.

Кроме того, в ходе общения с ребенком можно установить, умеет ли он строить диалог, умеет ли слушать он и слышать собеседника.

Таким образом, структура просмотра (прослушивания) детей делится на 3 основных этапа:

1. Беседа-знакомство. (определение уровня общего развития, социальной адаптивности)
2. Отгадывание загадок – для детей начальной школы, скороговорки – для всех (определение уровня общего развития, умения слушать педагога, умения вести себя в группе сверстников, качества (проблем) дикции, т. п.)
3. Проверка возможностей артикуляции, правильности произнесения звуков, мимики ребёнка и его артистических способностей.

2.1. Загадки на тему «Сказки».

Посадили ее в землю глубоко, Оказалось вытащить очень нелегко. Ох, засела крепко В доброй сказке (Репка)	Избушка чудная - две курьих ноги, Такая есть в сказке у (Бабы Яги)
Вот и вечер наступает, В королевстве шумный бал. Фея ей наряд подарит, Чтоб ее никто не знал. С бала в полночь убежала, Башмачок свой потеряла. (Золушка)	Попала в болото лихая стрела. А в этом болоте сидела она. Но в конце знакомой сказки Сделалась она прекрасной. (Царевна – Лягушка)

<p>Мальчик луковый - герой Детской сказки небольшой. Ты подумай не спеша, Вспомни имя малыша. (Чиполлино)</p>	<p>Ехал он на печи, Уплетал калачи. Чудо-щуку он поймал И желанья загадал. (Емеля)</p>
<p>Был он сделан из полена, И в каморке с папой жил. А вот нос его, наверно, Самым длинным в мире был. (Буратино)</p>	<p>Как-то мышка-невеличка На пол сбросила яичко. Плачет баба, плачет дед, Что за сказка, Дай ответ! (Курочка Ряба)</p>
<p>И зайчонок, и волчица - Все бегут к нему лечиться. Всех на свете он добрей, Лечит он больных зверей. И однажды бегемота Вытащил он из болота. Он известен, знаменит, Это (Доктор Айболит)</p>	<p>На поляне дом стоял, Кто-то в домик забежал, Поселилась там норوشка, Косой зайнышка с лягушкой, Поселилась там лиса, Серый волк - вот чудеса! Что за сказка - отгадай И скорее называй! (Теремок)</p>
<p>Высокий уровень – называет правильный ответ. Средний уровень – не может вспомнить название сказки, но читал или слышал. Низкий уровень - не знает ответа.</p>	

2.2. Скороговорки (проверка дикции, определение недостатков):

- На дворе – трава, на траве – дрова. Не руби дрова на траве двора!
- Баран буян залез в бурьян.
- Кошка на окошке шьёт рубашку для Ермошки
- У мыши в норке сыра корка
- Купила бабуся бусы Марусе
- Оса боса и без пояса
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Коля колья колет. Поля поле полет.
- Щенку щеткой чистили щеку.
- Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

Высокий уровень – произношение четкое, правильное и быстрое.

Средний уровень – произношение звуком не совсем четкое, скорость невысокая.

Низкий уровень – произношение отдельных звуков (шипящих, сонорных и др.) неверное, говорит медленно, путает звуки в словах.

Проверка возможностей мимики, выражения эмоций

Рассмотри и изобрази:



Задания для определения артистических способностей:

1. Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:
А). Словно вы рассержены на младшего брата;
Б). Словно вы хвастаетесь перед ребятами;
В). Словно вы оправдываетесь перед товарищами.

Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики и артистических способностей ребёнка:

Высокий уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица, движения пластичны, выразительны

Средний уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, движения невыразительны, скованы, однако понятно, что ребенок изображает;

Низкий уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение, движения скованы, возможен отказ от выполнения задания.

Промежуточный контроль

1. Опросник

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?
2. Как называется место, где выступают актеры?
3. Как называется человек, исполняющий роль на сцене?
4. Что такое «декламация»?
5. Для чего нужны мимика и жесты?
6. Что такое артикуляционная гимнастика и для чего она нужна?
7. Как можно выделить важные слова при чтении стихов вслух?
8. В каких литературных произведениях соблюдается ритмическое ударение?
9. Какое чтение можно назвать выразительным?
10. Почему стихи запомнить легче, чем прозу?

2. Проверка невербального выражения эмоций и понимания партнера:

Пойми, что чувствует человек и скажи от его имени фразу: «Скоро Новый год (... !? .)»



Итоговая диагностика

Диагностика личностного развития учащихся

Критерии	Показатели	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Коммуникативные способности	Умение взаимодействовать, уважительно, выслушивать и принимать чужие мнения, умение слушать и слышать замечания педагога.	- низкий уровень: учащийся замкнутый, не участвует в обсуждении, зажат, не умеет идти на контакт, требуется помощь педагога; - средний уровень: старается отстаивать свое мнение, но иногда идет на конфликт, не прислушивается к мнению педагога; - высокий уровень: высказывает свое мнение, не навязывая, отмечает важность мнения педагога; активно помогает товарищам умеет сочетать индивидуальную работу с коллективной.	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
Память	Способность запоминать большие объемы литературно-	- низкий уровень: не может удержать в памяти более 2 строчек); - средний уровень: ребенок	0-1	Наблюдение Задания

	художественно о материала.	может выучить произведение объемом более 8-12 строчек; - высокий уровень: ребенок быстро разучивает большие объемы, не боится брать несколько произведений.	2-3 4-5	
Самооценка (ориентационн ое качество)	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- низкий уровень: завышенная оценка себя по результатам достижений; - средний уровень: заниженная оценка себя по результатам достижений; - высокий уровень: адекватная оценка своих способностей.	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
Инициатива и интерес к чтению	Обучающийся самостоятельно изучает и подбирает литературный материал	- низкий уровень: не проявляет инициативы, ждет предложений от педагога; - средний уровень: проявляет интерес к литературным произведениям и их авторам, но не готов к самостоятельной работе; - высокий уровень: активно работает с литературой, самостоятельно отбирает текст для декламации.	0-1 2-3 4-5	Наблюдение Выполнение творческих заданий
Итог: 15-20 баллов – высокий уровень 8-14 баллов – средний уровень 0-7 баллов - низкий уровень				

Диагностика предметных результатов освоения программы

Участие в конкурсах декламации, театральных постановок, показ мини-спектакля.

Критерии	Показатели	Степень выраженности	Баллы	Формы контроля
Публичные выступления	Уверенно чувствует себя на сцене и перед публикой. Держит текст и хорошо реагирует на реакции зала.	низкий уровень: ребенок зажат и ему трудно сконцентрироваться	0-1	Наблюдение
		- средний уровень: теряется, но продолжает рассказывать текст	2-3	
		- высокий уровень (хорошее знание текста, органичное присутствие	4-5	

		на сцене, делает паузы, передает смысл произведения, выделяя главное).		
Речь	<p>Артикулирование, громкая подача с возможностью регулировки силы звука.</p> <p>Правильное распределение дыхания, полнота голоса, резонирование.</p>	<p>- низкий уровень: вялая речь, говорит себе под нос, не пользуется диафрагмальным дыханием;</p> <p>- средний уровень: ребенок не в полной мере применяет сценические навыки речи, но не может удержать навыки на протяжении всего исполнения;</p> <p>- высокий уровень: хорошая артикуляция и громкость голоса.</p>	<p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p>	Наблюдение
Выразительность Интонация, эмоциональная окраска голоса, артистизм.	Способность передавать эмоциональную выразительность при выступлении, как внутреннюю, так и внешнюю.	<p>- низкий уровень: с трудом передаёт эмоциональность, зажатость;</p> <p>- средний уровень: не всегда умеет передать эмоциональность с помощью интонирования, но есть проблески артистизма;</p> <p>- высокий уровень: эмоционально читает материал, вживается в образ героя и тонко чувствует авторский стиль.</p>	<p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p>	Наблюдение Концертное Выступление
<p>Итог: 11-15 баллов – высокий уровень 6-10 баллов – средний уровень 0-5 баллов - низкий уровень</p>				